

# LES ESSENTIELS DES BÂTIMENTS DE FRANCE

Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie  
Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de l'Eure

Conseil ISSN 2492-9727 n°53 – 4 mars 2020 māj 31 juill. 2023 – France POULAIN

## Les cubes gris ou noirs, la fausse modernité

Si les années 1990 ont vu les maisons devenir carrées et leur fenêtres tout autant, les années 2000 les formes dessiner des angles ouverts avec des plans en « V », puis les années 2010 et leurs maisons provençales avec des pentes de toiture très faibles couvertes de tuiles et des enduits très ocrés... pour en arriver à la fin de cette décennie 2010 aux maisons cubiques aux enduits blancs, gris ou noirs.

Cela vient en ajout aux demandes d'enseignes commerciales toujours plus noires et aux portails et clôtures également de plus en plus sombres (voir à ce propos les fiches *Les Essentiels Conseil* relatives aux enseignes et aux murs et clôtures).

Le tout s'éloignant de fait des couleurs traditionnelles de la Normandie et de l'Eure en particulier (voir à ce propos les fiches *Les Essentiels Conseil*).

Il nous a semblé donc tout à fait à propos de revenir sur quelques éléments importants qui nous conduisent à ne pas souhaiter voir se développer ce type d'architecture dans l'Eure.

**Les maisons cubiques ne sont ni garantes d'une meilleure prise en compte du développement durable, a contrario de ce qui est mis en avant dans les prospectus publicitaires, ni d'une bonne intégration paysagère.** En effet, les toitures terrasses nécessitent beaucoup plus rapidement que les toitures à pentes un entretien, de l'ordre de 10 ans contre 30 à 50 ans pour une toiture en tuiles ou en ardoise. Si l'étanchéité est percée ou défectueuse, voire trop peu haute en cas d'une épaisse couche de neige, la construction prend l'eau.

Quant à l'intégration paysagère, il n'y en a pas. Et nous sommes loin des constructions dites de l'architecture moderne de Franck Lloyd Wright ou de Le Corbusier... Il n'y a pas de geste architectural mais juste une juxtaposition de blocs blancs, gris et noir.

**Le gris et le noir ne sont pas garants de modernité.** Il s'agit ni plus ni moins que d'une mode. Or, la difficulté est que cette mode se diffuse sur l'ensemble du territoire national sans grande difficulté car elle n'est pas très coûteuse. Par contre, elle est très impactante car une maison grise ou noire ne peut pas s'intégrer dans un environnement naturel fait de champs ou de bois, ou dans un environnement ancien avec des maisons construites avec des matériaux traditionnels. Il en va de même pour les clôtures et les portails qui doivent conserver des couleurs plus traditionnelles et intégrées dans le paysage

**Le fait de rechercher des techniques et des formes contemporaines, permettant de mieux appréhender le réchauffement climatique, doit plutôt nous faire nous tourner vers les techniques anciennes qui, elles, ont déjà fait la preuve du temps.**

